

SOMMARIO

S. MONTI, <i>In limine</i>	V
S. GENETTI, <i>Schegge e tasselli: considerazioni introduttive</i>	VII
A. BARBIERI, <i>Le "forme brevi" nel Devisement dou monde: morfologia, stile, fortuna</i>	1
G. B. NOVELLO PAGLIANTI, <i>Il cane nei proverbi degli ebrei sefarditi</i>	29
F. GAMBIN, <i>Oracolo manuale: Gracián e l'arte di saper vivere nell'Europa barocca</i>	57
E. LOCHER, <i>Oltre il margine, oltre il confine della frase. Annotazioni su Blaise Pascal, Georg Christoph Lichtenberg e Robert Walser</i>	83
W. BUSCH, <i>L'aforisma in Nietzsche: un approccio metalinguistico</i>	115
S. PAOLINI, <i>I quaderni d'appunti del Diario di uno scrittore di F. M. Dostoevskij: un dialogo a distanza tra scrittura per frammenti e prosa strutturata</i>	135
G. RUOZZI, <i>Definire l'esperienza. Aforismi italiani del Novecento</i>	153
C. DE LOTTO, ... «come ti siedì a scrivere una cosa»... <i>Cose solitarie e fugaci di Vasilij Rozanov</i>	173
D. BENINI, «The most delicate and evanescent moments»: <i>frammento, spazio e tempo nelle epifanie di James Joyce</i>	195
P. LASAGNA, <i>Umorismo in vitro: le Tragedie in due battute di Achille Campanile</i>	213
I. SCHIFFERMÜLLER, <i>Immagini-rebus/immagini di pensiero. Le forme brevi in Einbahnstrasse di Walter Benjamin</i>	231
R. CERIANI, <i>Esercizi in assenza di metodo. Die Provinz des Menschen di Elias Canetti</i>	249
R. MORI, <i>La crisi della modernità e l'immagine di Roma nella produzione breve di Ennio Flaiano</i>	269

S. MONTI, <i>Brevità contudente: i Delitti esemplari di Max Aub</i>	283
P. LAGO, <i>Una forma breve al cinema: La terra vista dalla luna di Pier Paolo Pasolini</i>	303
I. REMONATO, <i>Le forme brevi nel mondo artistico di Venedikt Erofeev</i>	319
A. BENDINELLI, « <i>Ciò che è passato è prologo</i> »: <i>le epigrafi e le voci del passato</i>	337
C. CARLOMAGNO, <i>Autobiografia per aforismi in Jogo de Espelhos di David Mourão-Ferreira</i>	359
<i>Indice dei nomi</i>	385